

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Юность»  
г. Амурск Амурского муниципального района Хабаровского края

УТВЕРЖДЕН  
Приказ №111Д  
От 03.09.2025г.

Принято на  
педагогическом совете  
МАУ ДО «Юность»  
Протокол № 1 от 03.09.2025г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Спортивные танцы»  
(для одаренных детей)  
«И-Версия»  
Срок реализации: 2 года

Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Лебедева Илона Васильевна

г. Амурск  
2025г.

**Одаренные дети - основной ресурс  
образцового танцевального коллектива**

**"И-Версия".**

**Пояснительная записка:**

**1.1. Обоснование актуальности:**

Уже в дошкольном возрасте можно встретить таких учеников, которые наделены способностями нужными в хореографии: быстрое воспроизведение показанного педагогом материала, развитый музыкальный слух и т.д. Такие дети успешно осваивают учебный материал и быстро продвигаются по группам обучения.

Основная образовательная программа коллектива рассчитана на 9 лет обучения, в связи с этим дети пришедшие в коллектив с 4 - 5 лет достигают срока окончания обучения по основной программе в возрасте 13-14 лет. Именно эти дети составляют основной ресурс коллектива - способный показывать высокие показатели на конкурсах, что важно не только для коллектива и учреждения МАУ ДО "Юность", но и для города и края. Такие воспитанники являются самыми яркими, ценными для педагога. Чтобы вырастить и воспитать преданного ученика нужны годы, а создать и сплотить коллектив - десятилетия. Именно по этой причине актуальность данной программы заключается в сохранении таких воспитанников и создания условия для продолжения обучения в коллективе.

**Направленность программы:**

Программа является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности. на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 24.07 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
5. Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
6. Устав МАУ ДО «Юность».

### **Данная программа:**

Программа создана для детей завершивших обучение по основной программе Образцового танцевального коллектива "И-Версия" рассчитанной на 9 лет обучения, но желающих продолжить обучение в коллективе.

Программа, отражает современные подходы в организации дополнительного образования, продолжая многолетние традиции преподавания спортивных танцев в образцовом танцевальном коллективе "И-Версия" МАУ ДО "Юность" г.Амурска.

- является частью комплексной программы ОТК «И-Версия»
- базируется на основе успешно освоенных учебных дисциплин распределенных в соответствии со спецификой возраста, уровнем (классом) танцора.

Расчитана на 2 года обучения.

### **1.2. Идея:**

Педагог (руководитель коллектива) - является координатором усилий для оптимального развития одаренных детей, их сохранения в коллективе и создания условий для качественного результата.

### **1.3. Цель:**

Создание условий для сохранения обучающихся в коллективе, их индивидуальных задатков одарённых детей.

Теоретическое обоснование:

Преимуществом необходимая связь между старшими и младшими воспитанниками коллектива в процессе обучения хореографии, одна из наиболее существенных черт сохранения коллектива, стимула младших учеников для качественного обучения личностного роста мастерства в хореографическом искусстве. Правильное понимание этого процесса имеет особое значение для анализа закономерностей развития коллектива.

Педагогическая практика: Дети могут быть частью педагогического коллектива. Они могут работать вместе с педагогом или без него разучивая с младшими учащимися свои сольные номера. Старший ребенок всегда может чему-то научить младшего. Если же мы зададим направление, то дети смогут научить друг друга любому учебному материалу коллектива. Это вселяет в них чувство достоинства и помогает ускорить получение качественного результата.

Ожидаемый результат: сохранение воспитанников коллектива, расширение репертуара коллектива, возможность разнообразия концертов коллектива, помощь в работе по индивидуальному маршруту с младшими учащимися коллектива, качественный результат на конкурсах.

#### **1.4. Задачи:**

- развитие и поддержка углубленного обучения с одаренными детьми;
- обеспечение участия одаренных детей в конкурсах всех уровней;
- создание условий для поддержки и развития одаренных детей;
- подготовка и повышение квалификации педагога при работе с одаренными детьми;
- осуществление необходимых мероприятий по методическому и информационному обеспечению работы с одаренными детьми;

#### **1.5. Формы и методы работы с одаренными детьми:**

У одарённых детей чётко проявляется потребность в самостоятельной поисковой активности - это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к активному умственному и физическому труду, самопознанию.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Вот почему методы и формы работы способствуют решению обозначенной задачи. Для этой категории детей в образцовом танцевальном коллектива "И-Версия" предпочтительны методы работы:

- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный;
- самовыражений.

Формы работы:

- урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия.

Очень важны:

- сольные номера для участия в конкурсах и показательных выступлениях;
- постановки по различным направлениям в хореографии;
- характерные танцы, их самостоятельная постановка;
- индивидуальная работа с младшими учащимися коллектива;
- индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности. Как правило, проявляются:

- высокая продуктивность мышления;
- легкость ассоциирования;
- высокая трудоспособность при самостоятельной работе;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания;
- трудолюбие и дисциплина.

Используя дифференцированный подход, педагог работает над развитием этих качеств.

На мой взгляд, для успешного развития способностей одаренных детей условием является уровень образованности самого педагога. Педагог должен быть:

- непреренно талантливый, способный к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- иметь позитивную Я - концепцию, быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

При работе с одаренными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность, групп и всего коллектива в целом;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Ошибочно мнение, что ребенок, опережающий сверстников по уровню способностей, не будет встречать трудностей в обучении и в жизни — напротив, таких детей ожидают немалые сложности и дома, и в школе. Важно, чтобы родители правильно относились к особенностям своего ребенка.

## **II. ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ РАЗДЕЛОВ:**

1. Информационно-методическое обеспечение процесса управления развития одаренных детей;
2. Технологическая готовность педагога к решению проблемы по поиску интересного учебного материала.
3. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей;
4. Осуществление контроля развития одаренных детей;
5. Обеспечение преемственно-перспективных связей в работе одаренных детей с детьми младшего возраста.

## **1. Информационно-методическое обеспечение процесса управления развитием одаренных детей**

№	Задачи	Содержание деятельности
1	Осуществлять информационное обеспечение процесса развития одаренных детей	1. Составление плана учебной деятельности и преемственности по возрастным группам. 2. Подбор и накопление видео материала, литературы. 3. Организация информационных уроков, показательных выступлений.
2	Осуществлять методическое обеспечение процесса развития одаренности	1. Разработка практических рекомендаций по составлению планов индивидуального развития одаренных детей. Создание программы индивидуального развития и группы одаренных учащихся. 2. Подбор учебного, видео материалов для углубленного изучения. 3. Разработка практических рекомендаций по организации системно-деятельностного подхода в работе с одаренными детьми в ДО.

## **2. Технологическая готовность педагога к решению проблемы по поиску интересного учебного материала.**

1	Повышать знания педагога коллектива по работе с одаренными детьми	1. Организация постоянной работы для выявления и стимулирования результатов одаренных детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Специфика работы педагога с одаренными детьми.</li> <li>• Варианты моделей обучения одаренных детей. Формы и методы работы»</li> <li>• «Особенности содержания учебных программ для одаренных детей»</li> <li>• «Контроль за организацией познавательной деятельности одаренных учащихся»</li> <li>• «Роль семьи в выявлении и развитии одаренных детей»</li> </ul>
2	Углублять и расширять знания в области преподаваемых предметов	1. Организация участия в профильных сменах районного, краевого всероссийского уровня с одаренными детьми коллектива для участия в конкурсах и семинарах по хореографии. 2. Участие в семинарах по методике обучения у ведущих специалистов танца 3. Участие в РМО по проблемам развития одаренных детей. 4. Публикации методических разработок и участие к конкурсах разных уровней.

### 3. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей

1.	Способствовать получению дополнительного образования одаренными учащимися	<p>1 Организация занятий с учащимися по индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>2. Организация индивидуально-групповых занятий для одаренных учащихся в классе для постановки номеров.</p> <p>3. Проведение каникулярной профильной школы "Преемственность".</p>
2.	Обеспечить условия для самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся	<p>1 . Максимальное стимулирование участия интеллектуальных и творческих способностей одаренных учащихся в конкурсах по хореографическому искусству. Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах.</p> <p>2. Проведение концертов для одаренных детей.</p> <p>3. Приобщение талантливых детей к самостоятельной интеллектуальной исследовательской деятельности при подготовке сольных номеров.</p>
3.	Обеспечить условия для ранней профессиональной ориентации одаренных детей	<p>1. Предоставление возможности разучивания учебного материала с детьми младшего возраста</p> <p>2. Сбор информации о планах обучения в ВУЗ учащихся.</p> <p>3. Организация индивидуальной работы с одаренными учащимися и их родителями по распределению в учебные заведения.</p>

### 4. Осуществление контроля за процессом развития одаренных детей

1	Способствовать организации системно- деятельностного подхода в работе с одаренными детьми	<p>1 . Изучение, анализ, экспертиза программ по работе с одаренными учащимися.</p> <p>2. Организация проверки исполнительского мастерства в форме зачета и экзаменов.</p>
2	Изучение состояния работы с одаренными учащимися коллектива	<p>С целью повышения качества образовательного процесса, совершенствования форм и методов в работе с одаренными учащимися организовать:</p> <p>1. систематически заполнять сайт коллектива в разделе "Одаренные дети ",</p> <p>2. вносить корректировки в индивидуальные маршруты с учетом здоровья и материального семейного положения;</p> <p>3. стимулировать к профессиональному росту;</p> <p>4. направлять познавательную деятельность одаренных детей в интересах развития коллектива.</p>

### 5. Обеспечение преемственно-перспективных связей в работе с одаренными детьми

1	Обеспечить преемственность в работе с одаренными детьми между учащимися коллектива	<p>1. Проведение родительских собраний и личных бесед с родителями по вопросам развития одаренных детей, необходимости дополнительных занятий.</p> <p>2. Создать условия для преемственности группы одаренных детей с детьми младшего возраста.</p>
---	--	---



## Виды контроля:

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входной контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года.	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на учебном занятии
2	Предварительный контроль	Анализ готовности к показательным выступлениям	Перед выступлениями на концертах, конкурсах, проверка готовности к данным мероприятиям.	Наблюдение. Контрольный прогон.
3	Текущий контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения изучаемой темы, результатов четверти, полугодия.	По итогам изучаемой темы, четверти, полугодия.	Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях, в конце четверти, полугодия.
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров.	2 раза в год	Конкурсы и фестивали разного уровня.
5	Итоговый контроль	Подведение итогов на конец учебного года	июнь	Зачетный этап, итоговое занятие с фиксацией результатов за год.

Учебно-тематический план на учебный год.  
Группы 4,5 углубленного уровня (одаренные)  
Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование тем	Форма занятия	Общее количество часов	В том числе	
				Теория	Практика
1	2	3	4	5	6
I.	Классика: АРБ им. Вагановой 5 - 6 год обучения (Экзерсис у станка, середина, прыжки, комбинации прыжков, вращений) . Постановка номеров.	Учебное занятие	170	10	160
II.	Народный танец: АРБ им. Вагановой "Народно-сценический танец" Комбинации, вращения, дроби, диагонали. Постановка номеров.	Учебное занятие	90	6	84
III.	Современная хореография: Комбинации, вращения, танцевальные приемы. Постановка номеров.	Учебное занятие	162	12	150
IV.	Индивидуальная работа с солистами. Разучивание номеров.	Учебное занятие	36	5	31
V.	Показательные выступления. Концерты коллектива. Участие в конкурсах.	Учебное занятие. Консультация.	22	-	22
	<b>Итого:</b>	<b>-</b>	<b>480</b>	<b>33</b>	<b>447</b>

### **III. МЕРОПРИЯТИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. конкурсы, фестивали, показательные выступления, концерты коллектива:**

№	Наименование мероприятия	Уровень	Год
1	Фестивали –конкурсы (онлайн)	Международный и ДФО	ежегодно
2	Детский конкурс хореографического искусства «Первые шаги» и «Красный квадрат»	г.Владивосток	ежегодно
3	Открытый фестиваль хореографического искусства	Краевой	1 раз в два года
4	Концерт «Одаренные дети»	районный	ежегодно
5	Участие победителей конкурсов в концертах коллектива.	районный	Несколько раз в год
6	Концерт сольных номеров «Лучше всех»	городской	1-2 раза в год
7	Концерты коллектива	городской	4-5 раз в год

#### **IV. ПРОГРАММА РАБОТЫ ОСНОВЫВАЕТСЯ:**

**При подготовке номеров используются материалы высших, средних профессиональных школ по хореографии: г.Санкт-Петербург, г. Москва, г Новосибирск.**

видеоматериалы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, Московской государственной академии хореографии; конкурсы по балетмейстеров и др.

**а также в основе обучения:**

**Балет «Сильфида»** (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

1. **Балет «Жизель»** (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
2. **Балет «Корсар»** (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
3. **Балет «Баядерка»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
4. **Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).
5. **Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).
6. **Балет «Раймонда»** (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).
7. **Балет «Дон-Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).
8. **Балет «Пахита»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
9. **Балет «Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

**Основные произведения современных хореографов.**

Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

**Перечень обучающих, контролирующих кино- и телефильмов:**

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». - Киностудия «Ленфильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». - Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

3. Фильм-балет «Египетские ночи». - «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.
4. Фильм-балет «Каменный цветок». - ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
5. Фильм-балет «Лебединое озеро». - ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
6. Фильм-балет «Раймонда». - ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». - Киностудия «Мосфильм», 1954 г.  
а также фильмы и видеозаписи, имеющиеся в продаже.

## **V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Ученики нуждаются в нагрузке, которая была бы под стать их природным данным. Программа предлагает: часть детей должны получать специальные задания опережающие других воспитанников. Лучше такому ребенку находится в среде похожих детей и учиться по программе, соответствующей его уровню способностей и устремлений.

Индивидуальные занятия должны наполнять все образовательные задачи, а с выполнением общих задач осваивать более сложные, тем самым стимулировать детей к быстрому освоению учебного материала

### **Программные задачи группы одаренных детей коллектива:**

#### ***Тема 1. Педагогика балета.***

Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики. Методика Вагановой и авторские методические принципы. Роль образования и личного сценического опыта учащегося в формировании собственного подхода к реализации педагогической системы А.Я. Вагановой. Методы пробуждения у учащихся устойчивого интереса к классическому танцу. Принципы воспитания сознательного, вдумчивого отношения к общему результату коллектива.

#### ***Тема 2. Программные задачи.***

**Работа с одаренными детьми:** исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

### **Основные оценочные параметры:**

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых обучающимися.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры (уровни: средний, высокий).

### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и городских фестивалях детского творчества).
2. Самостоятельная работа с выбранным вместе с педагогом видео материалом. Совместные с педагогом репетиции при отработке номера.
3. Зачетные занятия и экзамены, открытые уроки, контрольные уроки, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, умений и навыков, полученных за этап обучения в конце года, квартала).
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); Проверочные задания.
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений.

Педагог опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С. ("Условия и методика развития детского творчества. М., 1994г.) адаптируя ее к условия хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основные положения.

## **VI. ВЫВОДЫ:**

Изученная литература позволяет сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группе, созданная на основе отбора по уровню знаний и способностей и прошедшая полный курс обучения по общей программе обучения в коллективе - 9 лет.

В результате многолетней работы по созданию методик, концепций, систем развития одаренности накопился оригинальный опыт, который должен быть использован в педагогической практике и дальнейших исследованиях.

Работа по предложенному методу требует серьезной подготовки, в частности, специального обучения педагогического коллектива, создания методико-психологических служб, налаженной связи с родителями - особой организации всей работы школы в целом.

Несомненно основное требование к созданной группе - безусловное понимание и уважение к личности каждого ребенка. Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество педагога и обучающегося.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Комарова Т.С. "Условия и методика развития детского творчества. М., 1994г.
2. Исаков В.М., Фомкин А.В. Эволюция хореографического образования в России для детей с 9-10 лет и возможности его упорядочивания в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Процессы модернизации отечественного образования». 18-20 апреля 2007. - СПб., 2007. - С. 282-288.
3. Дорофеева В.А., Исаков В.М., Фомкин А.В. Комплексная оценка деятельности вуза «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (2001-2008). // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. - СПб., 2006 - №16 - С. 7-18.
4. Исаков В.М. Хореографическое образование как нетиповой, интегративный феномен, включающий музыкально-исполнительское искусство (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). // Материалы Международной научно-практической конференции 27-29 ноября 2008. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена.-С. 161-165.
5. Фомкин А.В. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2006, № 16, с. 71-81; 0,45 п.л. Фомкин А.В., Исаков В.М. Эволюция хореографического образования в России для детей 9-10 лет и возможности его упорядочения в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Образование и детство», 18-20 апр. 2007 г. / РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб.: 2007, с 282-288; 0,2 п.л.
6. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Театнацевальной Ея Императорского Величества школы - Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). - Автореферат дисс.....канд пед. наук. - СПб., 2008.
7. Фомкин А.В. Система хореографического образования в России: современное состояние и перспективы. // Материалы I Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы», 28-30 апр. 2008 г. / АРБ имени А.Я. Вагановой. - СПб.: 2008.

8. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения: [темат. сб.]/ А. Н. Леонтьев ; под ред.: Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2009. - 422 с.
9. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 071200 Хореографическое искусство утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).