

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Юность» г. Амуурска
Амурского муниципального района Хабаровского края

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 29-Д
От 30.08.2019г.

Принято на педагогическом
совете МАУ ДО «Юность»
Протокол № 1 от 30.08.2019

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа физкультурно-спортивной направленности

«Спортивные танцы»

Для одаренных детей

Срок реализации: 1 год

Автор:

Педагог дополнительного образования

Лебедева Илона Васильевна

**Одаренные дети - основной ресурс
образцового танцевального коллектива
"И-Версия".**

Пояснительная записка:

1.1.Обоснование актуальности:

Уже в дошкольном возрасте можно встретить таких учеников, которые наделены способностями нужными в хореографии: быстрое воспроизведение показанного педагогом материала, развитый музыкальный слух и т.д. Такие дети успешно осваивают учебный материал и быстро продвигаются по группам обучения.

Основная образовательная программа коллектива рассчитана на 9 лет обучения, в связи с этим дети пришедшие в коллектив с 4 - 5 лет достигают срока окончания обучения по основной программе в возрасте 13 - 14 лет. Именно эти дети составляют основной ресурс коллектива - способный показывать высокие показатели на конкурсах, что важно не только для коллектива и учреждения МАУ ДО "Юность", но и для города и края. Такие воспитанники являются самыми яркими, ценными для педагога. Чтобы вырастить и воспитать преданного ученика нужны годы, а создать и сплотить коллектив - десятилетия. Именно по этой причине актуальность данной программы заключается в сохранении таких воспитанников и создания условия для продолжения обучения в коллективе.

Направленность программы:

Программа является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности.

Данная программа:

Программа создана для детей завершивших обучение по основной программе Образцового танцевального коллектива "И-Версия" рассчитанной на 9 лет обучения, но желающих продолжить обучение в коллективе.

Программа, отражает современные подходы в организации дополнительного образования, продолжая многолетние традиции преподавания спортивных танцев в образцовом танцевальном коллективе "И-Версия" МАУ ДО "Юность" г.Амурска.

- является частью комплексной программы ОТК "И-Версия";

- базируется на основе успешно освоенных учебных дисциплин распределенных в соответствии со спецификой возраста, уровнем (классом) танцора..

Рассчитана на 1 год обучения.

1.2. Идея:

Педагог (руководитель коллектива) - является координатором усилий для оптимального развития одаренных детей, их сохранения в коллективе и создания условий для качественного результата.

1.3.Цель:

Создание условий для сохранения обучающихся в коллективе, их индивидуальных задатков одарённых детей.

Теоретическое..обоснование:

Преемственность необходимая связь между старшими и младшими воспитанниками коллектива в процессе обучения хореографии, одна из наиболее существенных черт сохранения коллектива, стимула младших учеников для качественного обучения личностного роста мастерства в хореографическом искусстве. Правильное понимание этого процесса имеет особое значение для анализа закономерностей развития коллектива.

Педагогическая практика: Дети могут быть частью педагогического коллектива. Они могут работать вместе с педагогом или без него разучивая с младшими учащимися свои сольные номера. Старший ребенок всегда может чему-то научить младшего. Если же мы зададим направление, то дети смогут научить друг друга любому учебному материалу коллектива. Это вселяет в них чувство достоинства и помогает ускорить получение качественного результата.

Ожидаемый результат: сохранение воспитанников коллектива, расширение репертуара коллектива, возможность разнообразия концертов коллектива, помощь в работе по индивидуальному маршруту с младшими учащимися коллектива, качественный результат на конкурсах.

1.4. Задачи:

- развитие и поддержка углубленного обучения с одаренными детьми;
- обеспечение участия одаренных детей в конкурсах всех уровней;
- создание условий для поддержки и развития одаренных детей;
- подготовка и повышение квалификации педагога при работе с одаренными детьми;

- осуществление необходимых мероприятий по методическому и информационному обеспечению работы с одаренными детьми;

1.5. Формы и методы работы с одаренными детьми:

У одарённых детей чётко проявляется потребность в самостоятельной поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к активному умственному и физическому труду, самопознанию.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Вот почему методы и формы работы способствуют решению обозначенной задачи. Для этой категории детей в образцовом танцевальном коллективе "И-Версия" предпочтительны методы работы:

- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный;
- самовыражений.

Формы работы:

- урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия.

Очень важны:

- сольные номера для участия в конкурсах и показательных выступлениях;
- постановки по различным направлениям в хореографии;
- характерные танцы, их самостоятельная постановка;
- индивидуальная работа с младшими учащимися коллектива;
- индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности.

Как правило, проявляются:

- высокая продуктивность мышления;
- легкость ассоциирования;

- высокая трудоспособность при самостоятельной работе;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания;
- трудолюбие и дисциплина.

Используя дифференцированный подход, педагог работает над развитием этих качеств.

На мой взгляд, для успешного развития способностей одаренных детей условием является уровень образованности самого педагога. Педагог должен быть:

- непреренно талантливым, способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- иметь позитивную Я – концепцию, быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

При работе с одаренными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность, групп и всего коллектива в целом;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Ошибочно мнение, что ребенок, опережающий сверстников по уровню способностей, не будет встречать трудностей в обучении и в жизни — напротив, таких детей ожидают немалые сложности и дома, и в школе. Важно, чтобы родители правильно относились к особенностям своего ребенка.

II . ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ РАЗДЕЛОВ:

1. Информационно-методическое обеспечение процесса управления развития одаренных детей;
2. Технологическая готовность педагога к решению проблемы по поиску интересного учебного материала.
3. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей;

4. Осуществление контроля развития одаренных детей;
5. Обеспечение преемственно-перспективных связей в работе одаренных детей с детьми младшего возраста.

1. Информационно-методическое обеспечение процесса управления развитием одаренных детей		
№	Задачи	Содержание деятельности
1	Осуществлять информационное обеспечение процесса развития одаренных детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана учебной деятельности и преемственности по возрастным группам. 2. Подбор и накопление видео материала, литературы. 3. Организация информационных уроков, показательных выступлений.
2	Осуществлять методическое обеспечение процесса развития одаренности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка практических рекомендаций по составлению планов индивидуального развития одаренных детей. Создание программы индивидуального развития и группы одаренных учащихся. 2. Подбор учебного, видео материалов для углубленного изучения. 3. Разработка практических рекомендаций по организации системно-деятельностного подхода в работе с одаренными детьми в ДО.
2. Технологическая готовность педагога к решению проблемы по поиску интересного учебного материала.		
1	Повышать знания педагога коллектива по работе с одаренными детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация постоянной работы для выявления и стимулирования результатов одаренных детей: <ul style="list-style-type: none"> • «Специфика работы педагога с одаренными детьми. • Варианты моделей обучения одаренных детей. Формы и методы работы» • «Особенности содержания учебных программ для одаренных детей» • «Контроль за организацией познавательной деятельности одаренных учащихся» • «Роль семьи в выявлении и развитии одаренных детей»
2	Углублять и расширять знания в области преподаваемых предметов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация участия в профильных сменах районного, краевого, всероссийского уровня с одаренными детьми коллектива для участия в конкурсах и семинарах по хореографии. 2. Участие в семинарах по методике обучения у ведущих

		<p>специалистов танца.</p> <p>3. Участие в РМО по проблемам развития одаренных детей.</p> <p>4. Публикации методических разработок и участие к конкурсах разных уровней.</p>
<p>3. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей</p>		
1	Способствовать получению дополнительного образования одаренными учащимися	<p>1 Организация занятий с учащимися по индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>2. Организация индивидуально-групповых занятий для одаренных учащихся в классе для постановки номеров.</p> <p>3. Проведение каникулярной профильной школы "Преемственность".</p>
2	Обеспечить условия для самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся	<p>1 . Максимальное стимулирование участия интеллектуальных и творческих способностей одаренных учащихся в конкурсах по хореографическому искусству. Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах.</p> <p>2. Проведение концертов для одаренных детей.</p> <p>3. Приобщение талантливых детей к самостоятельной интеллектуальной исследовательской деятельности при подготовке сольных номеров.</p>
3	Обеспечить условия для ранней профессиональной ориентации одаренных детей	<p>1 . Предоставление возможности разучивания учебного материала с детьми младшего возраста.</p> <p>2. Сбор информации о планах обучения в ВУЗ учащихся.</p> <p>3. Организация индивидуальной работы с одаренными учащимися и их родителями по распределению в учебные заведения.</p>
<p>4. Осуществление контроля за процессом развития одаренных детей</p>		
1	Способствовать организации системно-деятельностного подхода в работе с одаренными детьми	<p>1 . Изучение, анализ, экспертиза программ по работе с одаренными учащимися.</p> <p>2. Организация проверки исполнительского мастерства в форме зачета и экзаменов.</p>
2	Изучение состояния работы с одаренными учащимися коллектива	<p>С целью повышения качества образовательного процесса, совершенствования форм и методов в работе с одаренными учащимися организовать:</p> <p>1. систематически заполнять сайт коллектива в разделе "Одаренные дети ",</p> <p>2. вносить корректировки в индивидуальные маршруты с учетом здоровья и материального семейного положения;</p>

		3. стимулировать к профессиональному росту; 4. направлять познавательную деятельность одаренных детей в интересах развития коллектива.
5. Обеспечение преемственно-перспективных связей в работе с одаренными детьми		
1	Обеспечить преемственность в работе с одаренными детьми между учащимися коллектива	1. Проведение родительских собраний и личных бесед с родителями по вопросам развития одаренных детей, необходимости дополнительных занятий. 2. Создать условия для преемственности группы одаренных детей с детьми младшего возраста.

III. МЕРОПРИЯТИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. конкурсы, фестивали, показательные выступления, концерты коллектива:

№ п.п.	Наименование мероприятия	Уровень	Год
1	Фестиваль-конкурс "Талант" г.Москва.	Международный	ежегодно
2.	Конкурс "Национальное достояние"	Международный г.Чебоксары	ежегодно
3.	Детский хореографического искусства "Первые шаги". конкурс искусства	Дальневосточный г.Владивосток	ежегодно
4.	Открытом фестиваль хореографического искусства "Блестящие дивертисменты"	Краевой	один раз в два года
5.	Концерт " Одаренные дети коллектива"	Районный	ежегодно
6.	Участие победителей конкурсов в концертах коллектива.	Районный	несколько раз в год
7.	Концерт сольных номеров "Лучше всех"	городской	один - два раз в год
8.	Концерты коллектива	городской	4 - 5 раз в год

IV. ПРОГРАММА РАБОТЫ ОСНОВЫВАЕТСЯ:

При подготовке номеров используются материалы высших, средних профессиональных школ по хореографии: г. Санкт-Петербург, г. Москва, г. Новосибирск.

видеоматериалы Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, Московской государственной академии хореографии; конкурсы по балетмейстерам и др.

а также в основе обучения:

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

1. **Балет «Жизель»** (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
2. **Балет «Корсар»** (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
3. **Балет «Баядерка»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
4. **Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).
5. **Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).
6. **Балет «Раймонда»** (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).
7. **Балет «Дон-Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).
8. **Балет «Пахита»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
9. **Балет «Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

Основные произведения современных хореографов.

Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Перечень обучающих, контролируемых кино- и телефильмов:

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Ленфильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.
4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г. а также фильмы и видеозаписи, имеющиеся в продаже.

V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученики нуждаются в нагрузке, которая была бы под стать их природным данным. Программа предлагает: часть детей должны получать специальные задания опережающие других воспитанников. Лучше такому ребенку находится в среде похожих детей и учиться по программе, соответствующей его уровню способностей и устремлений.

Индивидуальные занятия должны наполнять все образовательные задачи, а с выполнением общих задач осваивать более сложные, тем самым стимулировать детей к быстрому освоению учебного материала

Программные задачи группы одаренных детей коллектива:

Тема 1. Педагогика балета.

Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики. Методика Вагановой и авторские методические принципы. Роль образования и личного сценического опыта учащегося в формировании собственного подхода к реализации педагогической системы А.Я. Вагановой. Методы пробуждения у учащихся устойчивого интереса к классическому танцу. Принципы воспитания сознательного, вдумчивого отношения к общему результату коллектива.

Тема 2. Программные задачи.

Работа с одаренными детьми: исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых обучающимися.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры (уровни: средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и городских фестивалях детского творчества).
2. Самостоятельная работа с выбранным вместе с педагогом видео материалом. Совместные с педагогом репетиции при отработке номера.
3. Зачетные занятия и экзамены, открытые уроки, контрольные уроки, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, умений и навыков, полученных за этап обучения в конце года, квартала).
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); Проверочные задания.
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений.

Педагог опирается на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С. ("Условия и методика развития детского творчества. М., 1994г.) адаптируя ее к условия хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основные положения.

VI. ВЫВОДЫ:

Изученная литература позволяет сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группе, созданная на основе отбора по уровню знаний и способностей и прошедшая полный курс обучения по общей программе обучения в коллективе - 9 лет.

В результате многолетней работы по созданию методик, концепций, систем развития одаренности накопился оригинальный опыт, который должен быть использован в педагогической практике и дальнейших исследованиях.

Работа по предложенному методу требует серьезной подготовки, в частности, специального обучения педагогического коллектива, создания методико-психологических служб, налаженной связи с родителями – особой организации всей работы школы в целом.

Несомненно основное требование к созданной группе – безусловное понимание и уважение к личности каждого ребенка. Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество педагога и обучающегося.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Комарова Т.С. "Условия и методика развития детского творчества. М., 1994г.
2. Исаков В.М., Фомкин А.В. Эволюция хореографического образования в России для детей с 9-10 лет и возможности его упорядочивания в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Процессы модернизации отечественного образования». 18-20 апреля 2007. – СПб., 2007. – С. 282-288.
3. Дороева В.А., Исаков В.М., Фомкин А.В. Комплексная оценка деятельности вуза «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (2001-2008). // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2006 – №16 – С. 7-18.
4. Исаков В.М. Хореографическое образование как нетиповой, интегративный феномен, включающий музыкально-исполнительское искусство (на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). // Материалы Международной научно-практической конференции 27-29 ноября 2008. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – С. 161-165.
5. Фомкин А.В. Исторические предпосылки стандартизации профессионального обучения артистов балета. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: Изд-во АРБ им. А.Я. Вагановой, 2006, № 16, с. 71-81; 0,45 п.л.
Фомкин А.В., Исаков В.М. Эволюция хореографического образования в России для детей 9-10 лет и возможности его упорядочения в современных условиях. // Материалы XIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Образование и детство», 18-20 апр. 2007 г. / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб.: 2007, с 282-288; 0,2 п.л.
6. Фомкин А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Театнацевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой). – Автореферат дисс.....канд пед. наук. – СПб., 2008.
7. Фомкин А.В. Система хореографического образования в России: современное состояние и перспективы. // Материалы I Международной научно-практической конференции «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы», 28-30 апр. 2008 г. / АРБ имени А.Я. Вагановой. – СПб.: 2008.

8. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения: [темат. сб.]/ А. Н. Леонтьев ; под ред.: Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2009. – 422 с.
9. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление подготовки 071200 Хореографическое искусство утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).